



**REGULAMIN
XII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU BALETOWEGO
„ZŁOTE POINTY 2019”**

I. CELE I ZADANIA KONKURSU

1. Międzynarodowy Konkurs Baletowy „Złote Pointy 2019” w Szczecinie ma na celu prezentację i promowanie, a także pomoc uzdolnionym młodym tancerzom w rozpoczęciu zawodowej kariery.
2. Zadania Konkursu:
 - ocena prezentacji tanecznych absolwentów,
 - przyznanie tytułu „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce 2019”,
 - przyznanie międzynarodowego tytułu laureata konkursu „ZŁOTE POINTY 2019”,
 - wymiana doświadczeń między pedagogami uczestników,
 - integracja młodzieży,
 - umacnianie rangi sztuki baletowej.

II. ORGANIZACJA

1. Konkurs jest organizowany w Szczecinie w dniach : **3 – 5 kwietnia 2019 roku**.
2. Organizatorem konkursu jest Fundacja Balet z siedzibą w Szczecinie, współorganizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej przy współpracy ZASP, w partnerstwie z Teatrem Polskim w Szczecinie.
3. W konkursie biorą udział absolwenci szkół baletowych z Polski i zagranicy, którzy w roku szkolnym **2018 / 2019** uzyskują dyplom ukończenia szkoły baletowej.
4. Uczestników konkursu zgłaszają Dyrektorzy szkół baletowych do organizatora konkursu w terminie nieprzekraczającym **31 stycznia 2019 roku**.
5. Zakwalifikowani uczestnicy zobowiązani są przekazać do organizatora konkursu materiały reklamowe do folderu (zdjęcie portretowe i baletowe, prezentowany repertuar, krótkie CV i zdjęcie portretowe pedagoga prowadzącego, krótką informację o szkole z danymi adresowymi) pocztą internetową na adres sekretariat@fundacjabalet.pl lub biuro@fundacjabalet.pl w terminie do **28 lutego 2019 roku**. Nieprzekazanie materiałów reklamowych w podanym terminie wyklucza udział w konkursie.
6. **W okresie dwóch tygodni przed rozpoczęciem konkursu Organizator nie przyjmuje zmian dotyczących repertuaru uczestników, materiałów podanych do zamieszczenia w folderze konkursowym, ilości osób przyjeżdżających na konkurs (zarówno partnerów tanecznych jak i pedagogów oraz dyrekcji szkół) oraz ich zakwaterowania. Wyjątkiem są jedynie zdarzenia losowe.**

7. Polskie Szkoły Baletowe mogą zgłosić do konkursu czterech uczniów.
8. Szkoły Baletowe z zagranicy mogą zgłosić dwóch uczniów.
9. Uczestników konkursu obowiązuje wykonanie jednej wariacji lub pas de deux z klasycznego repertuaru baletowego i jednego układu dowolnego.
 - Układ tańca dowolnego jest kompozycją choreograficzną zrealizowaną z wykorzystaniem tanecznych współczesnych technik lub demiklasycznych.
 - układ tańca dowolnego nie może przekraczać 4 minut, uczestnicy mogą występować solo lub w duecie.
10. Organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania oraz wyżywienia uczestników i pedagogów, przez cały okres trwania konkursu.
11. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży.

III. PLAN ORGANIZACJI KONKURSU

2.04.2019 – przyjazd uczestników

3.04.2019 I Dzień Konkursowy - Taniec Klasyczny

9.00 – 10.00 lekcja dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne

10.00 – 11.00 – lekcja dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019

11.00 – 12.15 – próba na scenie dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

12.00 – Konferencja prasowa

12.15 – 14.30 – próba na scenie dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019 z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

17.00 – ok. 19 **KONKURS**

4.04.2019 II Dzień Konkursowy - Taniec Współczesny

9.00 – 10.00 lekcja dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne

10.00 – 11.00 – lekcja dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019

11.00 – 12.15 – próba na scenie dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

12.15 – 14.30 – próba na scenie dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019 z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

17.00 – ok. 19 **KONKURS**

5.04.2019 Finał Konkursu

9.00 – 10.00 - lekcja dla wszystkich uczestników konkursu

10.00 – ogłoszenie wyników

10.30 – 11.30 – lekcja dla gości Gali

11.30 – 13.00 – próba na scenie dla finalistów konkursu z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

12.00 – konferencja podsumowująca konkurs z udziałem Jury, dyrektorów szkół baletowych i zaproszonych gości

13.00 – 14.30 – próba na scenie dla gości gali z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

19.00 – ok. 22 – **FINAŁOWA GALA GWIAZD BALETU 2019**

W programie: cz. I ogłoszenie wyników - tańczą Laureaci konkursu, cz. II - tańczą zaproszeni goście

6.04.2019 Wyjazd uczestników

IV. USTALENIA OGÓLNE

1. Uczestnicy konkursu występują solo lub w duecie.
2. Partnerami w duecie mogą być osoby, które są uczestnikami konkursu lub nie.
3. Kolejność występów uczestników według alfabety.
4. Prezentowane układy wykonywane są na scenie w kostiumach i w światłach scenicznych.
5. Organizator konkursu nie odpowiada za prawa autorskie prezentowanych układów.
6. Organizator konkursu zapewnia uczestnikom sale do ćwiczeń i prób na scenie.
7. W każdym dniu konkursowym odbywa się lekcja z pedagogiem.
8. Lista finalistów podana będzie po obradach Jury, w dniu Gali (5 kwietnia 2019 roku).
9. Konkurs kończy Koncert Finałowy – Międzynarodowa Gala Gwiazd Baletu 2019.

V. JURY

1. Skład Jury powołuje Organizator.
2. Współorganizator ma prawo zgłoszenia jednego członka Jury z zastrzeżeniem pkt. 5
3. W skład Jury wchodzi uznani pedagodzy, tancerze i choreografowie polscy oraz zagraniczni.
4. Przewodniczącego Jury powołuje organizator.
5. W Jury nie mogą zasiadać osoby, które przygotowywały uczestników do udziału w konkursie oraz Dyrektorzy i wicedyrektorzy uczestniczących w konkursie szkół baletowych.
6. Jury działa przez cały czas trwania konkursu.
7. Do zadań Jury należy:
 - ocena poziomu wykonania układów tanecznych z klasycznego repertuaru baletowego, z uwzględnieniem stylu i charakteru tańca oraz jego artystycznej formy, techniki, linii ciała, elegancji, wyrazu, muzykalności,
 - ocena umiejętności wykonania układu tanecznego realizowanego w oparciu o techniki tańca współczesnego lub tańca demiklasycznego, ocena stylu, formy, charakteru ruchu wyrazu oraz osobowości artystycznej,
 - wytypowanie „**Najlepszego Absolwenta Szkół Baletowych w Polsce 2019**” - tytuł przyznawany dla absolwenta polskiej szkoły baletowej,
 - wytypowanie **laureata konkursu „Złote Pointy 2019”** - tytuł przyznawany dla absolwenta wybranego spośród wszystkich uczestników konkursu,
 - przyznanie **Grand Prix „ZŁOTE POINTY 2019”** - tytuł przyznawany dla absolwenta wybranego spośród wszystkich uczestników konkursu.
8. Uczestnicy konkursu oceniani są indywidualnie w skali od 1 – 10 punktów, niezależnie od tego, czy występują solo, czy w duecie.
9. W przypadku uzyskania przez uczestników równej liczby punktów, decyduje głos przewodniczącego Jury.
10. Uchwały Jury zapadają większością głosów, przy obecności co najmniej 2/3 składu Jury.
11. Obrady Jury odbywają się po każdym dniu konkursowym.
12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

VI. NAGRODY, TYTUŁY I WYRÓŻNIENIA

1. Tytuł „**Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce w roku 2019**” oraz nagroda pieniężna, przyznawane są absolwentowi polskiej szkoły baletowej i pedagogowi laureata, wytypowanemu przez Jury (tak jak wyżej).
2. **Tytuł laureata konkursu „Złote Pointy 2019”, Grand Prix „Złote Pointy 2019”** oraz nagroda pieniężna, przyznawane są laureatowi konkursu i pedagogowi laureata wytypowanemu przez Jury, spośród wszystkich uczestników konkursu.
3. Jury ma prawo przyznania lub nieprzyznania głównych nagród, w zależności od wyników finalistów.
4. W trakcie trwania dni konkursowych, publiczność typuje Laureata Publiczności. Wyniki głosowania publiczności, zostają ogłoszone na Międzynarodowej Gali Gwiazd Baletu 2019.
5. Uczestnicy konkursu mogą otrzymać wyróżnienia oraz nagrody pozaregulaminowe.
6. Jury ma prawo przyznania nagród pozaregulaminowych dla pedagogów.
7. Wszystkie nagrody, tytuły i wyróżnienia są indywidualne.
8. Wszyscy uczestnicy biorący udział w konkursie i pedagodzy im towarzyszący, otrzymują dyplom lub medal uczestnictwa.

VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek choroby i urazy uczestników konkursu.
2. Uczestnicy są odpowiedzialni za ubezpieczenie siebie od wypadków, choroby i kradzieży.
3. Nagrywanie i fotografowanie jest zabronione. Wszystkie utwory audiowizualne oraz zdjęcia wykonane podczas konkursu są własnością Fundacji. Kopiowanie ich bez pisemnej zgody Fundacji jest zabronione.
4. Uczestnicy zrzekają się wszelkich praw do utworów audiowizualnych i zdjęć wykonanych w imieniu Fundacji oraz ich rozpowszechniania (publikacji).
5. Uczestnicy wyrażają zgodę na używanie utworów audiowizualnych i zdjęć w celach reklamowych lub promocyjnych Fundacji. Ponadto, uczestnicy wyrażają zgodę na używanie wizerunku przez sponsorów konkursu, w swojej kampanii reklamowej. Takie przyznanie praw przez uczestników konkursu jest stałe i nieodwracalne bez żadnych geograficznych i czasowych ograniczeń.
6. Uczestnicy nie są uprawnieni do żadnej zapłaty, wkładu, honorarium lub innej rekompensaty za przyznanie praw. Tym samym, zrzekają się wszelkich roszczeń dotyczących wizerunku, utworów audiowizualnych lub zdjęć.
7. Organizator konkursu, opracowuje dokumentację uwzględniającą liczbę uczestników konkursu, uzyskane przez nich wyniki, nazwisko laureata i wyróżnionych absolwentów ze wskazaniem szkoły i pedagoga prowadzącego ucznia w szkole.
8. Dokumentację przekazuje do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Departamentu Szkolnictwa Artystycznego - Centrum Edukacji Artystycznej.