



**REGULAMIN
KONKURSU O STYPENDIA ARTYSTYCZNE FUNDACJI BALET 2019**

I. CELE I ZADANIA KONKURSU

1. Konkurs ma na celu przyznanie rocznych stypendiów artystycznych dla najlepszych uczniów polskich szkół baletowych oraz wspieranie ich rozwoju artystycznego.
2. Zadania Konkursu:
 - ocena prezentacji tanecznych uczniów,
 - przyznanie rocznych stypendiów artystycznych,
 - wymiana doświadczeń między pedagogami uczestników,
 - integracja młodzieży,
 - umacnianie rangi sztuki baletowej.

II. ORGANIZACJA

1. Konkurs jest organizowany w Szczecinie w dniach : **3 – 5 kwietnia 2019 roku**
2. Organizatorem konkursu jest Fundacja Balet z siedzibą w Szczecinie, współorganizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej przy współpracy ZASP, w partnerstwie z Teatrem Polskim w Szczecinie.
3. W konkursie biorą udział uczniowie polskich szkół baletowych.
4. Uczestników konkursu zgłaszają dyrektorzy i pedagodzy szkół baletowych do organizatora konkursu w terminie nieprzekraczającym **31 stycznia 2019 roku**.
5. Zakwalifikowani uczestnicy zobowiązani są przekazać do organizatora konkursu materiały reklamowe do folderu (zdjęcie portretowe i baletowe, prezentowany repertuar, krótkie CV pedagoga prowadzącego i jego zdjęcie portretowe, krótką informację o szkole z danymi adresowymi) pocztą internetową na adres sekretariat@fundacjabalet.pl lub biuro@fundacjabalet.pl w terminie do **28 lutego 2019 roku**. Nieprzekazanie materiałów reklamowych w podanym terminie wyklucza udział w konkursie.
6. **W okresie dwóch tygodni przed rozpoczęciem konkursu Organizator nie przyjmuje zmian dotyczących repertuaru uczestników, materiałów podanych do zamieszczenia w folderze konkursowym, ilości osób przyjeżdżających na konkurs (zarówno partnerów tanecznych jak i pedagogów oraz dyrekcji szkół) oraz ich zakwaterowania. Wyjątkiem są jedynie zdarzenia losowe.**
7. Szkoła może zgłosić do konkursu dwóch uczniów lub więcej po uzgodnieniu z organizatorem.

8. Uczestników konkursu obowiązuje wykonanie jednej wariacji klasycznej i jednego układu dowolnego:
- Uczestnicy mogą wykonać pas de deux z klasycznego repertuaru baletowego z partnerem punktowanym lub niepunktowanym.
 - Układ tańca dowolnego nie może przekraczać 4 minut, uczestnicy mogą występować solo lub w duecie.
9. Organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania oraz wyżywienia uczestników i pedagogów przez cały okres trwania konkursu.
10. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży

III. PLAN ORGANIZACJI KONKURSU

2.04.2019 – przyjazd uczestników

3.04.2019 I Dzień Konkursowy - Taniec Klasyczny

9.00 – 10.00 lekcja dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne

10.00 – 11.00 – lekcja dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019

11.00 – 12.15 – próba na scenie dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

12.00 – Konferencja prasowa

12.15 – 14.30 – próba na scenie dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019 z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

17.00 – ok. 19 **KONKURS**

4.04.2019 II Dzień Konkursowy - Taniec Współczesny

9.00 – 10.00 lekcja dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne

10.00 – 11.00 – lekcja dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019

11.00 – 12.15 – próba na scenie dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

12.15 – 14.30 – próba na scenie dla uczestników konkursu ZŁOTE POINTY 2019 z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

17.00 – ok. 19 **KONKURS**

5.04.2019 Finał Konkursu

9.00 – 10.00 - lekcja dla wszystkich uczestników konkursu

10.00 – ogłoszenie wyników

10.30 – 11.30 – lekcja dla gości Gali

11.30 – 13.00 – próba na scenie dla finalistów konkursu z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

12.00 – konferencja podsumowująca konkurs z udziałem Jury, dyrektorów szkół baletowych i zaproszonych gości

13.00 – 14.30 – próba na scenie dla gości gali z inspicjentem, akustykiem i oświetleniowcami

19.00 – ok. 22 – **FINAŁOWA GALA GWIAZD BALETU 2019**

W programie: cz. I ogłoszenie wyników - tańczą Laureaci konkursu, cz. II - tańczą zaproszeni goście

6.04.2019 Wyjazd uczestników

IV. JURY

1. Uczestników ocenia Kapituła Fundacji Balet, powołana przez organizatora konkursu.
2. Przewodniczącą Kapituły powołuje organizator.
3. W Kapitułe nie mogą zasiadać osoby, które przygotowywały uczestników do udziału w konkursie oraz dyrektorzy i wicedyrektorzy szkół uczniów uczestniczących w konkursie.
4. Kapituła działa przez cały czas trwania konkursu.
5. Do zadań Kapituły należy:
 - ocena poziomu wykonania układów tanecznych z klasycznego repertuaru baletowego, z uwzględnieniem stylu i charakteru tańca oraz jego artystycznej formy, techniki, linii ciała, elegancji, wyrazu, muzykalności,
 - ocena umiejętności wykonania układu tanecznego realizowanego w oparciu o techniki tańca współczesnego lub tańca demiklasycznego, ocena stylu, formy, charakteru ruchu wyrazu oraz osobowości artystycznej,
 - przyznanie rocznych stypendiów artystycznych na rok szkolny 2019/2020.
6. Uczestnicy konkursu oceniani są indywidualnie w skali od 1 – 10 punktów, niezależnie od tego, czy występują solo czy w duecie.
7. W przypadku uzyskania przez uczestników równej liczby punktów, decyduje głos przewodniczącego Kapituły.
8. Uchwały Kapituły zapadają większością głosów, przy obecności co najmniej 2/3 składu.
9. Obrady Kapituły odbywają się po każdym dniu konkursowym.
10. Decyzje Kapituły są ostateczne i niepodważalne.

V. USTALENIA OGÓLNE

1. Uczestnicy konkursu występują solo lub w duecie.
2. Partnerami w duecie mogą być osoby, które są uczestnikami konkursu lub nie.
3. Kolejność występów uczestników według alfabety.
4. Prezentowane układy wykonywane są na scenie w kostiumach i w światłach scenicznych.
5. Organizator konkursu nie odpowiada za prawa autorskie prezentowanych układów.
6. Organizator konkursu zapewnia uczestnikom sale do ćwiczeń i próby na scenie.
7. W każdym dniu odbywa się lekcja z pedagogiem.
8. Lista stypendystów podana będzie po obradach Kapituły, w dniu Gali 5 kwietnia 2019 roku.
9. Konkurs kończy Koncert Finałowy – Międzynarodowa Gala Gwiazd Baletu 2019.

VI. NAGRODY, TYTUŁY I WYRÓŻNIENIA

1. Wszyscy uczestnicy biorący udział w konkursie i pedagodzy im towarzyszący, otrzymują dyplom lub medal uczestnictwa.
2. Liczba i wysokość przyznanych stypendiów artystycznych, uzależniona jest od zgromadzonych przez Fundację funduszy.
3. Przyznane stypendium przez Jury będzie wypłacane dla uczniów, którzy kontynuują naukę w szkołach baletowych w Polsce. Stypendium nie może być wypłacane uczniowi, który przestał pobierać naukę w polskiej szkole baletowej. Przyznane stypendium zostaje przekazane dla następnego ucznia, który otrzymał największą ilość punktów od Członków Kapituły.

VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek choroby i urazy uczestników konkursu.
2. Uczestnicy są odpowiedzialni za ubezpieczenie siebie od wypadków, choroby i kradzieży.
3. Nagrywanie i fotografowanie jest zabronione. Wszystkie utwory audiowizualne oraz zdjęcia wykonane podczas konkursu są własnością Fundacji. Kopiowanie ich bez pisemnej zgody Fundacji jest zabronione.
4. Uczestnicy zrzekają się wszelkich praw do utworów audiowizualnych i zdjęć wykonanych w imieniu Fundacji oraz ich rozpowszechniania (publikacji).
5. Uczestnicy wyrażają zgodę na używanie utworów audiowizualnych i zdjęć w celach reklamowych lub promocyjnych Fundacji. Ponadto, uczestnicy wyrażają zgodę na używanie wizerunku przez sponsorów konkursu, w swojej kampanii reklamowej. Takie przyznanie praw przez uczestników konkursu jest stałe i nieodwracalne bez żadnych geograficznych i czasowych ograniczeń.
6. Uczestnicy nie są uprawnieni do żadnej zapłaty, wkładu, honorarium lub innej rekompensaty za przyznanie praw. Tym samym, zrzekają się wszelkich roszczeń dotyczących wizerunku, utworów audiowizualnych lub zdjęć.
7. Organizator konkursu, opracowuje dokumentację uwzględniającą liczbę uczestników konkursu, uzyskane przez nich wyniki, nazwiska stypendystów.
8. Dokumentację przekazuje do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Departamentu Szkolnictwa Artystycznego - Centrum Edukacji Artystycznej.